












| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 1 |  | GAMBIER. Le chevalier Bayard, yeux émaillés, bien culotté. | 50 / 100 |
| 2 |  | GAMBIER. N°401, La Roche jaquelin, yeux émaillés et peint à froid. Eclat restauré à la base. | 50 / 150 |
| 3 |  | GAMBIER. N°376, Dantan, yeux émaillés et vernis. | 150 / 250 |
| 4 |  | GAMBIER. N°876, Le Général Dufour, émaillé. | 150 / 250 |
| 5 |  | GAMBIER. N°800, Le Christ, émaillé et culotté. Superbe et rare. | 300 / 800 |
| 6 |  | GAMBIER. Le marié du village, émaillé. Un manque au bord arrière du chapeau, fêle au culot. | 100 / 200 |

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 7 |  | GAMBIER. Le Caniche, culotté. | 100 / 200 |
| 8 |  | GAMBIER. Enfant joufflu, yeux émaillés à froid (postérieur). Rare modèle. | 150 / 250 |
| 9 |  | GAMBIER. Le Bahut de Saint-Cyr, émaillé. Légers repeints. | 150 / 200 |
| 10 |  | GAMBIER. N°846, Le squelette, émaillé. | 100 / 200 |
| 11 |  | GAMBIER. Exposition de 1849, modèle d'étalage en terre noire. Rare. | 200 / 400 |







| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 12 |  | GAMBIER. Balthazar, modèle d'étalage. Emaillage à froid postérieur. | 100 / 150 |
| 13 |  | GAMBIER. Lot de quatre foyers, peintures postérieures : n°356, La tricoteuse n°372, L'écrivain public n°415, Charlotte Corday n°1666, Léopold II | 80 / 120 |
| 14 |  | GAMBIER. Lot de sept foyers : Edouard VII n°26, petit Polichinelle, émaillé (restauration au bicorne) Molé, émaillé (restauration au culot) Silène, émaillé (restauration au culot) n°62, Le sportman, émaillé (restauration) n°684, zouave, émaillé Exposition Universelle 1889 (restauration) | 80 / 120 |
| 15 |  | GAMBIER. Lot de cinq foyers : n°84, Tamerlan, émaillé n°838, La colère, émaillé et culotté (restauration au culot) n°866, grand Jupiter (nez restauré) n°425, Frédéric Soulié, émaillé n°862, La duchesse de Brabant, émaillé | 80 / 120 |
| 16 |  | GAMBIER. Lot de sept foyers : n°790, Le béarnais, émaillé n°934, petit Jupiter, émaillé n°802, L'étudiant, émaillé n°958, Fashionable, émaillé (culot restauré) n°890, Le guetteur, émaillé et culotté n°582, La femme Soulouque, émaillage postérieur n°694, Faust, émaillé et culotté | 100 / 150 |
| 17 |  | GAMBIER. Lot de cinq foyers : n°518, Le Maure de Barcelone (grand), émaillé n°940, L'éléphant, émaillage postérieur n°900, Les rats, émaillé Tête de cheval, douille anglaise, culot restauré et émaillage postérieur Pour la ligue de protection du cheval, émaillé | 100 / 150 |











| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 18 |  | GAMBIER. Lot de cinq foyers, émaillages postérieurs et restaurations : Marie-Antoinette n°390, Marie de Médicis n°844, L'impératrice Eugénie n°437, La républicaine n°927, La paimpolaise | 80 / 150 |
| 19 |  | GAMBIER. Lot de dix foyers à douilles anglaises : n°1668, François Ier Bière du Fort-Carré, émaillé n°2033, Méphistophélès, émaillé n°2037, Le turco, émaillé n°1564, Les trois huit, émaillé n°1659, La bacchante, émaillé et culotté n°1656, Voltaire, émaillé n°1553, Jeux Olympiques, émaillé et culotté n°2035b, Vercingétorix, émaillé n°2039, Raymond Poincaré, vernissé n°2034, Le coq, terre rouge | 80 / 150 |
| 20 |  | GAMBIER. Lot de dix-neuf foyers en terre blanche et certains émaillés, accidents : Victoria, Bryan, Taft, Guillaume II, Tiers, La garde française, tête de mort, Le peintre, Monstre, l'enfant au sabot et divers. | 50 / 100 |
| 21 |  | Fantaisie. N°109, La tortue, émaillée. Rare. | 150 / 200 |
| 22 |  | Fantaisie. La sauterelle, émaillée. | 80 / 100 |
| 23 |  | Fantaisie. N°1572, Félix Faure, émaillée. | 100 / 150 |
| 24 |  | Fantaisie. Thiers, émaillée et culottée. | 100 / 150 |
| 25 |  | Fantaisie. Marceau, émaillée. | 100 / 150 |
| 26 |  | Fantaisie. N°1547, Le Commandant Marchand, émaillée. Petite restauration au képi. | 100 / 150 |









| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 27 |  | Fantaisie. Premier conscrit de France, émaillée. | 80 / 120 |
| 28 |  | Fantaisie. N°1147, La marguerite, émaillée. Rare | 150 / 200 |
| 29 |  | Fantaisie. N°963, Le highlander, émaillé. | 100 / 150 |
| 30 |  | Fantaisie. N°683, Le prolétaire, émaillée. | 100 / 150 |
| 31 |  | Fantaisie. N°1189, Le diable, émaillé. Petits sauts d'émail repris à l'arrière | 100 / 150 |
| 32 |  | Fantaisie. N°1063, Le sultan, émaillé. | 100 / 150 |
| 33 |  | Fantaisie. N°1393, L'enfant à la coquille, émaillée et culottée. Rare. | 150 / 250 |
| 34 |  | Fantaisie. N°717, Le chamelier, émaillé. Léger manque à l'embout. | 100 / 150 |
| 35 |  | Fantaisie. N°937, Silène, émaillée. | 50 / 80 |
| 36 |  | Fantaisie. N°661, Le Soulouque, émaillée. | 100 / 150 |
| 37 |  | Fantaisie. Diane de Poitiers, fantaisie courbe. Restauration au tuyau et émail postérieur. Avec socle. | 40 / 60 |
| 38 |  | Fantaisie. La permission de 10 heures, fantaisie courbe. Email postérieur. Avec socle. | 40 / 60 |









| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 39 |  | Lot de quatre fantaisies : n°1464, Griffes courbe, émaillée n°579, Narcisse, émaillée n°921p, La tête de mort, émaillée n°959, Le bouc, émaillée | 60 / 120 |
| 40 |  | Lot de quatre fantaisies taxiles : n°605, Le coq, émaillée n°621, Le serpent, émaillée n°645, Le bec de grue, émaillée (embout recollé) n°641, La grenouille, culottée | 150 / 250 |
| 41 |  | Lot de quatre fantaisies, restaurées et ré-émaillées : Rochefort, Mirabeau, Frédéric Soulié, Thiers. | 80 / 120 |
| 42 |  | Lot de deux fantaisies courbes, restaurées : n°1019, Le cuirassier n°1017, Le zouave | 80 / 120 |
| 43 |  | Lot de deux fantaisies restaurées et ré-émaillées : Le pompier de Nanterre La pompière de Nanterre | 80 / 120 |
| 44 |  | Lot de deux fantaisies émaillées, tuyaux restaurés: n°1486, Dans la gendarmerie 25 francs par jours, sans signature, très rare (peut-être Fiolet). | 80 / 120 |
| 45 |  | Lot de trois fantaisies, émaillées, tuyaux restaurés: N°1185, Le pendu, tuyau recollé Le garde impérial n°1093, Le musicien | 100 / 200 |
| 46 |  | Lot de deux fantaisies: n°1041, La mère loup, émaillée n°737, La nourrice, émaillée, tuyau restauré | 100 / 200 |
| 47 |  | Lot de deux fantaisies: n°195, Les attributs du commerce, émaillée Amitié-Fraternité, sujet franc-maçon, émaillée, tuyau restauré | 100 / 200 |


| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 48 |  | Lot de trois fantaisies restaurées, ré-émaillées: Alexandre II Alexandre III Nicolas II | 50 / 100 |
| 49 |  | Lot de trois fantaisies: n°1095b, La poire, émaillée et restaurée n°1264, La cariatide Gasparo, restaurée | 80 / 120 |
| 50 |  | Lot de trois fantaisies: n°1195, Le nègre, émaillée et tuyau recollé Zouave (possiblement Fiolet), tuyau restauré Le cuisinier, émaillée, tuyau manquant | 50 / 80 |
| 51 |  | NOËL. Lot de cinq fantaisies: n°647, Le singe, émaillée n°596, La botte d'asperges, émaillée n°290, Attributs de la Justice, émaillée n°269, Personnage à casquette et grand nez, émaillé, tuyau restauré n°65, Les roses, culottée | 150 / 200 |
| 52 |  | DUMERIL & LEURS. Lot de quatre foyers: le pan, émaillé la chasse à la panthère, émaillée, restaurations au culot et au salivoire Grisette Franklin, yeux émaillés, très accidenté | 150 / 200 |
| 53 |  | DUMERIL & LEURS. Lot de deux fantaisies : N'y touchez pas!, fantaisie émaillée et culottée à thème républicain et franc-maçon, très belle et rare Singe et serpent, modèle courbe, émaillé, restauration au tuyau et quelques repeints | 150 / 250 |
| 54 |  | FIOLET. La parisienne. Non signée. Tuyau en corne tourné. | 60 / 100 |
| 55 |  | FIOLET. Lot de quatre foyers: Roustan, émaillé Roustan, non signé Marin, yeux émaillés Victoria, yeux émaillés, non signé | 100 / 200 |







| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 56 |  | FIOLET. Lot de six fantaisies: Cas pressant, émaillée et culottée Grisette, émaillage postérieur Cetewayo roi des Zoulous, fantaisie courbe, yeux émaillé République française, émaillée et culottée, tuyau restauré Le grand Nadar, émaillée et restaurée Amours antiques, pipe à couvercle, émaillée, tuyau restauré | 150 / 200 |
| 57 |  | CRETAL & GALLARD. Lot de six pipes : Le pacha, émaillé, culot restauré Garde républicain, émaillage postérieur, petit éclat Page Le roulier n°559, Amitié-Fraternité, pipe longue culottée à thème franc-maçon n°438, Le tsar Alexandre III, culot restauré | 50 / 100 |
| 58 |  | DUTEL-GISCLON. Lot de sept fourneaux émaillés : n°588, Charlemagne Le garde national n°668, Rosière n°590, Marie-Antoinette (?) n°1577, Le Général Boulanger n°538, Roustan Chinois (restauré) | 150 / 200 |
| 59 |  | DUTEL-GISCLON. Lot de quinze foyers en terre blanche (une fantaisie sans tuyau) : La mère Michelle Charlemagne Victor-Emmanuel François Ier Petite Reine Grande reine Gambetta Grisette Monstre | 50 / 100 |
| 60 |  | DUTEL-GISCLON. Lot de sept foyers en terre blanche et yeux émaillés : Marie de Médicis (non signée) mignonette Chinois Garibaldi Jean Hus (?) Ali Pacha Personnage à barbe fourchue (vernissé, petits éclats) Bataille d'Ackermann (blanche) | 50 / 100 |
| 61 |  | DUTEL-GISCLON. Lot de deux fantaisies émaillées: n°1655, Le tonkinois La lanterne (manques au couvercle) | 50 / 100 |










| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 62 |  | Lot de trois foyers: Picard à Rennes : La romaine, émaillée ; Barbu aux lauriers, émaillé, culot restauré. Blanc-Garin : L'enragé de 93, restauration au culot et ré-émaillage postérieur. | 50 / 80 |
| 63 |  | Lot de 11 foyers: Montereau : Marie de Médicis ; Turco ; Don Quichotte ; Marin ; Reine ; Grogard (10 pipes). Belgique : Napoléon, émaillé. | 50 / 100 |
| 64 |  | Lot de six foyers: Job Clerc : Le Maréchal Joffre, terre grise. H.Bonnaud : On les aura. G.Obiols-KOM : Poilu-La pipe des tranchées, terre brune. Tanneveau : Marin à barbe, terre grise. Cisterne : Boulonnais, terre rouge, manque au culot. Gambier : Le mendiant, très culottée, signée à la pointe « Gambier ». | 50 / 100 |
| 65 |  | Lot de dix Jacobs, émaillés et certains culottés, diverse tailles : Gambier (4), Belgique (3), Fiolet (1), Scoufflaire (1), Noël (1). | 50 / 80 |
| 66 |  | Lot de 33 fantaisies très restaurées et ré-émaillées: Gambier, Fiolet, Dutel-Gisclon et divers. | 150 / 300 |
| 67 |  | Lot de 25 pipes longues, émaillées pour la plupart (quelques accidents) : Gambier, Fiolet et divers. | 80 / 100 |
| 68 |  | Lot de 39 pipes longues, fantaisies, terre blanche, rouge et noire. Hollande, Angleterre, Scoufflaire, quelques accidents. On y joint un lot de pipes de fouilles, cinq pipe en terre hongroises, une pipe en coquillage et un lot de pipes accidentées. | 100 / 200 |
| 69 |  | Lot de deux moules en bronze pour pipe en terre Dutel-Gisclon : Jacob en trois parties petite fantaisie, Garde avec tête de singe, en deux parties. Sur socles métalliques. | 150 / 200 |
| 70 |  | Lot de 20 foyers en porcelaine à décors sérigraphiés (17) et peints (3) sur le thème cynégétique. Allemagne, circa 1900. | 150 / 200 |
| 71 |  | Lot de vingt-et-un foyers en porcelaine à décors sérigraphiés à thèmes germaniques. Allemagne, circa 1900. | 100 / 200 |




| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 72 |  | Beau lot de 18 foyers en porcelaine à décors sérigraphiés (14) et peints (4) ; modèles de conscrits, régiments bavarois, Quelques fêles et petites restaurations. On y joint six tuyaux en corne tournée, complets. Allemagne, circa 1900. | 300 / 400 |
| 73 |  | Lot de 19 foyers en porcelaine à décors sérigraphiés (17) et peints (2) ; quatre modèles à fleurs en reliefs (petits manques), un beau modèle armorié, un modèle jungendstil, modèles simples. Allemagne, circa 1900. | 100 / 200 |
| 74 |  | Lot de huit foyers en porcelaine, Allemagne circa 1900, comprenant : quatre modèles sur le thème de l'Alsace-Lorraine, trois décors sérigraphiés et une peinte (fêle) deux modèles sérigraphiés représentant le buste du Général Karl Friedrich von Steinmetz et Graf von Zeppelin un modèle peint représentant le Général David Chassé devant la citadelle d'Anvers | 100 / 200 |
| 75 |  | Lot de six foyers en porcelaine à décors sérigraphiés (3) et peints (3) sur le thème féminin. Un joli modèle avec une femme au sein dévêtu. Allemagne, fin du XIXème siècle. | 150 / 200 |
| 76 |  | Lot de huit foyers en porcelaine à décors sérigraphiés (7) et peint (1), sur le thème agricole et des chevaux. Fêles. Allemagne circa 1900. | 100 / 200 |
| 77 |  | Lot de trois foyers en porcelaine à décors peints représentant un moine, une jeune femme et Bonaparte (?) blessé sur un champ de bataille. Berlin, deuxième moitié du XIXème siècle. | 150 / 250 |
| 78 |  | Lot de deux foyers en porcelaine à décors peints de style troubadour. Pirkenhammer, premier tiers du XIXème siècle. | 100 / 200 |
| 79 |  | Lot de deux foyers en porcelaine à décors peints représentant une tête de grotesque (signée FC) et un foyer à décor de rinceaux or et initiales entrelacées AH (petit fêle). Allemagne, fin du XIXème siècle | 150 / 250 |
| 80 |  | Lot comprenant : Moine prisant sur un robinet de tonneau H. 13 cm Homme au chapeau à genoux, Allemagne, fin du XIXème siècle Petite statuette représentant un enfant fumant la pipe. Allemagne, circa 1900. H. 7,5 cm | 150 / 250 |
| 81 |  | Lot de deux foyers en porcelaine polychrome représentant une serveuse d'auberge et un Gambrinus. Allemagne, fin du XIXème siècle. | 100 / 150 |
| 82 |  | Lot de quinze pipes en écume de mer de type Debrecen et Kalmash, monture en argent et laiton, tuyaux en merisier et corne noir. Accidents et manques. | 100 / 200 |








| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 83 |  | Etonnante pipe à foyer en porcelaine sérigraphié représentant des perdrix. Le tuyau, en corne tournée, est formé de tuyaux de refroidissement en verre tubulaire. Allemagne, fin du XIXème siècle. H. 40 cm. Sur beau socle en métal et laiton. | 150 / 250 |
| 84 |  | Lot de trois pipes de conscrit, foyers en porcelaine à décors sérigraphiés. Un beau modèle avec tuyau agrémenté d'une tête de cheval et canon. Allemagne, circa 1900. L. 69, 72 et 172 cm | 150 / 250 |
| 85 |  | Lot de deux foyers en biscuit représentant des têtes de mort. Un grand (vieux fêtes arrière) et un petit modèle avec tuyau en os et embout en ambre. Allemagne, fin du XIXème siècle. | 100 / 150 |
| 86 |  | Belle pipe en écume de mer sculptée représentant Figaro. Bague en argent et tuyau courbe en ambre. L. 17 cm | 200 / 400 |
| 87 |  | Pipe en écume de mer sculptée représentant une tête d'indien (nez restauré). Tuyau courbe en ambre (recollé). L. 16 cm | 150 / 200 |
| 88 |  | Belle pipe en écume de mer sculptée représentant Poséidon et Amphitrite. Tuyau courbe en ambre recollé. L. 18 cm | 250 / 400 |
| 89 |  | Lot de deux pipes en écume de mer sculptée représentant une parisienne et une jeune négresse. Bien culottées. Tuyaux courbes en ambre (un recollé). L. 17 et 15 cm | 200 / 400 |
| 90 |  | Lot de deux pipes droites en écume de mer sculptée : Une jeune femme avec deux étudiants, l'un deux à le regard indiscret sur son intimité. Bague en métal et tuyau en ambrolite. L. 21 cm Parsifal avec un cygne, tuyau en ambrolite. L.15 cm | 200 / 400 |



| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 91 |  | Lot de deux pipes en écume de mer sculptée : Bécasse, yeux en verre. Bien culottée, tuyau droit en ambrolite. L. 14 cm Lion et lionne, bague en métal doré et tuyau courbe en ambrolite. L. 12 cm | 200 / 400 |
| 92 |  | Lot de trois pipes droites en écume de mer sculptée : Cerf poursuivi par un chien, tuyau en ambrolite L.16 cm Chasseur au repos. Culottée, éclatement au niveau du floc, bague en métal argenté et tuyau en ambre L. 18 cm Fume-cigare de type viennois représentant un chasseur. Bagues en métal et tuyau en ébonite L. 23 cm | 150 / 200 |
| 93 |  | Lot comprenant trois pipes et trois fume-cigares en écume de mer sculptée représentant des griffes. Tuyaux en ambre (deux manquant). Un petit modèle à foyer en aventurine et métal. | 80 / 120 |
| 94 |  | Lot comprenant deux pipes et deux fume-cigares en écume de mer sculptée représentant des mains. Tuyaux en ambre et ambrolite (deux manquant). | 80 / 100 |
| 95 |  | Lot comprenant six pipes en écume de mer et écume reconstituée (3), sculptées représentant deux hommes aux chapeaux, une femme, deux bédouins, Napoléon III (daté Crimée 12 juillet 1855). Accidents. | 80 / 100 |
| 96 |  | Lot comprenant dix pipes en écume de mer sculptée représentant des têtes de zouaves et turcos. Trois avec tuyaux en ambre. | 100 / 200 |
| 97 |  | Lot comprenant 21 pipes simples droites (7) et courbes (14) en écume de mer. Tuyaux en ambre, bague en argent. Un modèle en Calebasse de type Sherlock. Quelques accidents et manques. | 80 / 120 |
| 98 |  | Charmante pipe à foyer en écume de mer sculpté d'acanthes. Tuyau en argent gravé, tuyau en os d'albatros et embout en ambre. Salivoire, chaînette. L. 21 cm Sur beau socle en laiton tourné. | 80 / 150 |
| 99 |  | Beau foyer de pipe de chasse en écume de mer sculptée représentant des cerfs dans un bois, frises de feuilles de chêne, foyer surmonté d'un chien couché. Monture en argent bas titre (800/1000). Petite garantie à la tortue, travail du nord-est de la France, circa 1830. H. 16 cm Beau socle en laiton tourné et marbre noir. | 150 / 200 |









| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 100 |  | Belle pipe de type Debrecen en écume de mer à monture en argent, capot finement gravé de volutes et rinceaux. Tuyau en corne noire et os travaillé, cure-pipe, chaînette. Autriche-Hongrie, circa 1830. H. 44 cm Beau socle en laiton tourné et marbre vert veiné. | 150 / 200 |
| 101 |  | Charmant plateau contenant deux fume-cigares en écume de mer finement sculptée représentant un enfant offrant des fleurs à une élégante. Polychromie. Tuyau droit en ambre, deux adaptateurs. Manque coffret. Bord du chapeau de la femme recollé. H. 4,5 et 6 cm. | 250 / 400 |
| 102 |  | Lot de quatre fume-cigares en écume de mer sculptée comprenant : La lune, à ses côtés une femme nue et un ange musicien. Bague en argent gravé et tuyau courbe en ambre. L. 11 cm Restauration et manques. Tête de Polichinelle. Bague en métal et tuyau courbe en ambre recollé. L. 10 cm. Petit manque au bicorné. Deux modèles avec ange (buveur et amour avec son arc, restauré). Tuyaux en ambre accidentés. | 150 / 200 |
| 103 |  | Lot de cinq fume-cigares en écume de mer sculptée sur le thème masculin comprenant : Tête de soldat italien yeux en verre et tuyau en ivoire. L. 11,5 cm Jeune nègre au chapeau, tuyau courbe en ambre. L. 9 cm Mousquetaire tuyau courbe en ambre. L. 9 cm Tête d'homme barbu au chapeau droit, tuyau droit en ambre (manque). L. 9,5 cm La mort, sans embout. L. 10 cm | 150 / 200 |
| 104 |  | Lot de six fume-cigares en écume de mer sculptée comprenant des zouaves, turcos, homme au chapeau (très usé). Trois avec tuyaux. | 80 / 100 |
| 105 |  | Lot de neuf fume-cigares en écume de mer sculptée sur le thème équestre. Trois avec tuyaux en ambre. Petits accidents. | 150 / 200 |
| 106 |  | Lot de cinq fume-cigares en écume de mer sculptée sur le thème canin. Trois avec tuyaux en ambre. | 100 / 200 |
| 107 |  | Lot de huit fume-cigares en écume de mer sculptée sur le thème animalier et végétal : Hiboux, canard, sauterelle, coq, lion, rose (2), gland. Trois avec tuyaux en ambre. Petits accidents. | 100 / 200 |








| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 108 |  | Lot de sept fume-cigares en écume de mer sculptée sur le thème des cervidés. Quatre avec tuyaux en ambre, un en ambrolite. | 100 / 200 |
| 109 |  | Lot de onze fume-cigares en écume de mer sculptée sur le thème enfantin (9) et féminin (3). Un avec tuyau en ambre. | 100 / 200 |
| 110 |  | Lot de sept fume-cigares et une pipe en écume de mer sculptée sur le thème féminin. Trois avec tuyaux en ambre et un en ambrolite. Petits accidents. | 200 / 300 |
| 111 |  | Lot de cinq fume-cigares et une pipe en écume de mer sculptée : Pipe finement ajourée de pampres de sans tuyau Fume-cigare représentant un noble à cheval entouré de six jeunes femmes (une tête refaite), tuyau courbe en ambre, L. 15 cm Fume-cigare représentant une scène de chasse à courre, sans tuyau, sur socle laiton avec miroir Modèle courbe avec ambre et pics Jeune femme nue Femme avec robe à charnière découvrant son postérieur (sans tuyau) | 200 / 400 |
| 112 |  | Lot de 15 fume-cigares droits en écume de mer (8), ambre (3) et ivoire (4). Montures en argent et or. Deux modèles sculptés. | 50 / 100 |
| 113 |  | Lot de dix fume-cigares en écume de mer de types viennois et droits. Accidents. | 30 / 50 |
| 114 |  | Foyer de pipe en bois sculpté représentant des animaux en relief et feuillages : serpent, lézards, singe, chien. Art populaire français, fin du XIXème siècle. H. 13 cm Sur socle pivotant en laiton tourné. | 100 / 200 |
| 115 |  | Lot de trois pipes en bruyère sculptée représentant un personnage joufflu au bonnet, un marin et un personnage au chapeau (petit manque), tuyaux en corne courbe. | 50 / 80 |
| 116 |  | Lot de trois pipes en bruyère sculptée représentant Napoléon, Voltaire (d'après Houdon) et Léon Gambetta (petit manque au col et sans tuyau). Tuyaux en corne courbe. | 50 / 80 |








| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 117 |  | Charmante pipe bruyère sculptée représentant une locomotive, roues en métal. Tuyau courbe rabattable en ébonite. Signée « L'Express » par L.Regard. | 80 / 100 |
| 118 |  | Pipe maçonique en bois tourné dite « à l'étouffé tuyaux en corne. L. 22 cm | 50 / 80 |
| 119 |  | Lot de trois pipes en ébonite et foyer en bruyère représentant, un revolver un fusil et une jambe de femme. France, années 1920. | 50 / 80 |
| 120 |  | Lot de trois pipes en bruyère sculptée représentant une tête de lion, un chauffeur et trois têtes de chien. Tuyaux courbes en corne et ébonite (un manquant). | 50 / 80 |
| 121 |  | Lot de quatre pipes : Pipe droite en écume de mer Pipe en bruyère figurant un marin VEST POCKET PIPE Butz Choquin en bruyère Pipe en bois ornée d'une scène érotique | |
| 122 |  | Lot de deux pipes en bois sculptée représentant un caniche assis avec monture en argent monogrammée « FP » et une tête de cheval avec yeux en verre. | 120 / 180 |
| 123 |  | Lot de six pipes en bois sculptée représentant diable, grotesques, chevaux. Art populaire français, XIXème siècle. | 120 / 200 |
| 124 |  | Lot de deux foyers de pipes en buis sculptée, Ulm, premier tiers du XIXème siècle : Modèle armorié finement sculpté d'un poisson et oiseau. Monture en laiton (manque couvercle) Modèle aux attributs du commerce et lettre bé en cartouche. Monture en argent et monogramme « LD ». Accidentée et recollée | 300 / 500 |
| 125 |  | Lot de cinq fume-cigares et une pipe en noyer sculptée représentant des renards, cerfs, feuillages, ours. Travail de la Forêt Noire, circa 1900. Petits manques. | 100 / 150 |
| 126 |  | Lot de huit pipes et fume cigares : Modèle à foyer en fer et bruyère d'Afrique du Nord, modèle à foyer en écume et os d'albatros (monture en métal), modèle en bois sculpté représentant un crocodile mangeant un oeuf (écume de mer), fume cigarette en ébonite, bois et divers. | 50 / 100 |









| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 127 |  | Lot de pipes en bruyère, bois. Foret noire, Serbie, France et divers. Accidents et manques. | 50 / 100 |
| 128 |  | Lot de trois belles pipes de Barbizon en bois sculptée : Modèle représentant un dandy (yeux en sulfure). Socle postérieur. H. 15,5 cm Modèle représentant un boulliste (yeux en sulfure). H. 20 cm Personnage en haut de forme. H. 19 cm | 250 / 350 |
| 129 |  | Beau foyer de pipes constitué de deux noix de corozo sculptées représentant une tête de diable et grotesque. Yeux en perles. France, milieu du XIXème siècle. H. 11 cm | 150 / 300 |
| 130 |  | Lot de trois foyers en noix de corozo sculptée, représentant feuillages, scène de chasse et attributs des richesses terrestres et maritimes. Petits accidents et manques. France, milieu du XIXème siècle. | 100 / 200 |
| 131 |  | Lot de deux foyers et un salivoire en noix de corozo sculptée, représentant des têtes de femmes couronnées d'acanthes. France, début du XIXème siècle. Avec présentoir en tissu bleu. | 150 / 250 |
| 132 |  | Belle pipe en noix de corozo sculptée, représentant un bourgeois boutons en ivoire (manque yeux). Tuyau en corne noire tournée. France, milieu du XIXème siècle. L. 61 cm. | 300 / 400 |
| 133 |  | Pipe en noix de corozo sculptée, représentant une tête d'homme barbu couronné de fleurs (manque yeux et couvercle). Tuyau en corne noire et noix tournée. France, milieu du XIXème siècle. L. 42 cm. | 200 / 300 |

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 134 |  | Lot de trois pipes en buis tourné. Un foyer en écume. Saint-Claude, fin du XIXème siècle. | 100 / 150 |
| 135 |  | Lot de deux pipes en verre : Un modèle en verre translucide (manque au talon), et un modèle marbré. Bristol, début du XXème siècle. | 40 / 60 |
| 136 |  | Lot comprenant : -pipe en terre Bamoun, Cameroun. Un éclat à l'embouchure du tuyau en fer -deux pipes en fer dites « de traite », Congo | 50 / 100 |
| 137 |  | Lot comprenant : -cinq foyers en terre rouge de Tophanee (une tête de narghilé), Turquie -deux foyers en terre, Ethiopie -foyer en bruyère incrusté de laiton, Maroc -trois foyers en terre fantaisie, modernes -deux foyers terre simple, Turquie | 50 / 100 |
| 138 |  | Lot comprenant deux petits narguilés ; un modèle en verre translucide vert et un en cristal taillé de Bohême, têtes en porcelaine et écume de mer. Complets. Autriche, circa 1930. H. 18 et 23 cm. On y joint un embout en os incrusté de clous et corail. | 100 / 200 |
| 139 |  | Lot comprenant : -deux kiserus, Japon -deux pipes chinoises à embout en jade -pipe en bambou Môn, Indochine -deux étuis à kiseru en bois, Japon -pipe en fer blanc, Birmanie, moderne -deux petits fume-cigares en pousse de bambou, Indochine -foyer en terre noire représentant Gamesh, Indes. Recollée | 80 / 100 |





| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 140 |  | Lot de trois pipes à eaux en paktung comprenant deux modèles en émaux cloisonnés à motifs floraux et un modèle en bambou à sinogrammes « Shu ». Accessoires et pompons. Chine, circa 1900. | 150 / 250 |
| 141 |  | Lot de deux pipes à eau ou kedillot, Indochine, circa 1900 : -modèle tonkinois en ivoire et argent (manque tuyau et un cerclage). H. 16cm -modèle en porcelaine de Hué à décor blanc-bleu et monture en cuivre. Complète. H. 19 cm | 200 / 300 |
| 142 |  | Lampe à opium en laiton ajourée à motif de Shu et sapèques. Indochine, circa 1900. Complète. H. 12 cm. | 200 / 300 |
| 143 |  | Lot comprenant : -pipe à tabac à foyer et embout en jadéite, tuyau en ivoire. Indochine, circa 1900, L. 49 cm. -deux pipes en métal blanc filigrané. Asie du Sud, modernes | 100 / 150 |
| 144 |  | Pipe à opium en écaille de tortue, embout et porte foyer de forme main en ivoire sculpté (fentes). Bague en argent émaillé (petits manques). Fourneau en terre noire. Chine, circa 1900. L. 40 cm. | 400 / 600 |
| 145 |  | Pipe à opium en bambou teinté, embouts en ivoire sculpté. Plaquette simple en paktung, bagues en laiton. Fourneau en terre noire à contours de gros points. Chine, circa 1900. L. 56,5 cm. | 300 / 500 |
| 146 |  | Pipe à opium en bambou, embouts en os tourné (postérieurs). Plaquette en paktung ajouré à quatre pierres. Fourneau en terre rouge d'Yxing à contours de frise géométrique. Chine, circa 1900. L. 59 cm. | 200 / 400 |
| 147 |  | Boîte à opium ovale en émaux cloisonnés sur cuivre à motifs floraux stylisés. Chine, circa 1900. H. 4,5 cm. | 100 / 200 |

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 148 |  | Lot de deux coupe-bétels en laiton et fer. Un modèle avec main et buste de femme. Indonésie, début du XXème siècle. | 100 / 200 |
| 149 |  | Beau pyrogène porte-pipes mural en fonte représentant une scène de taverne et contours floraux. Pour treize pièces. France, circa 1900. Sur socle en bois. 35 x 32 cm. | 100 / 200 |
| 150 |  | Pyrogène-cendrier en porcelaine blanche. France, circa 1900. | 10 / 20 |
| 151 |  | Plaque ovale de débit de tabac en laiton. Inscription français/arabe : « Régie des tabacs C.I. de l'Empire Ottoman Débit de Tabac 1884 ». Liban, fin du XIXème siècle. 31 x 44 cm. | 150 / 250 |
| 152 |  | Jarre à cigares en verre pour 25 H.Upmann Crystales. Sangle en cuir. | 80 / 150 |
| 153 |  | Coupe-cigare de table en forme de guillotine. Bois et laiton. Belle qualité de fabrication. Moderne. H. 20 cm. | 80 / 150 |
| 154 |  | Etui à pipe en bois laqué de forme pistolet. L. 15 cm | 30 / 50 |








| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 155 |  | Lot de six étuis à pipes en terre : -modèle en acajou et garniture laiton, Pays-Bas, XVIIIème siècle -modèle en acajou simple, début du XIXème siècle -deux modèles en hêtre verni -deux modèles en laiton | 150 / 250 |
| 156 |  | Râpe à tabac en buis sculpté de rinceaux et fleurettes. Bec verseur. Râpoir postérieur. Nord de la France, XVIIIème siècle. L. 14,5 cm | 200 / 400 |
| 157 |  | Râpe à tabac en buis sculpté de motifs géométriques, inscription « Pierre Bordas choubonni ». Bec verseur. Râpoir postérieur. France, art populaire, XVIIIème siècle. L. 17 cm | 200 / 400 |
| 158 |  | Tabatière en noix de corozo sculptée représentant un chieur. Boutons en ivoire. Pieds et chapeau postérieurs. France, XIXème siècle. | 200 / 400 |
| 159 |  | Lot de deux tabatières en noix de corozo sculptée représentant les attributs de la richesse terrestre, scène de déclarations amoureuses. France, XIXème siècle. | 200 / 400 |
| 160 |  | Tabatière en bois clouté de forme vaisseau, couvercle avec médaillon en ivoire sculptée représentant Marianne au bonnet phrygien. France, fin du XIXème siècle. L. 13 cm | 150 / 300 |
| 161 |  | Tabatière en bois sculptée représentant une couturière. Initiales « FH » au dessous. France, fin du XIXème siècle. H. 16,5 cm | 150 / 200 |










| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 162 |  | Charmant étui en bois sculpté représentant une cigogne. Il comprend un fume-cigare avec deux adaptateurs. France, circa 1900. L. 14 cm | 100 / 200 |
| 163 |  | Tabatière circulaire en ivoire avec miniature représentant des joueurs de backgammon dans le style flamand du XVIIème siècle. Signée Van Stevens. Flandres, circa 1900. Diam. 6,5 cm | 200 / 400 |
| 164 |  | Lot de deux tabatières circulaires en bois laqué noir : -beau modèle attribué à Stockmann, finement peint représentant Astmanhausen (bord du Rhin). Bohême, XIXème siècle. Diam. 9 cm -modèle avec gravure rehaussée sous vernit représentant un passant trébuchant devant une élégante. France, circa 1830. Diam. 8 cm | 200 / 400 |
| 165 |  | Lot de six tabatières comprenant : -trois modèles jurassiens -modèle en corne noire pressée représentant la Cène de Léonard de Vinci -modèle à incrustation de burgau -modèle en corne noire marquetée d'ivoire à motifs géométriques | 150 / 250 |
| 166 |  | Tabatière en coquillage cipraea tigris, monture en laiton gravé de rinceaux. Circa 1900. L. 7 cm | 80 / 120 |
| 167 |  | Lot de trois râpes: -modèle érotique en dent de cachalot, travail de marin -modèle à motifs celtiques en dent de cachalot, travail de marin -modèle en bois de cerf, inuit | 200 / 400 |
| 168 |  | Lot de quatre boîtes à feu : -modèle en améthyste et laiton -modèle en métal argenté et émail aux armes de Londres -modèle en argent gravé, Birmingham, 1916 -modèle en écaille de tortue à incrustation d'argent or et nacre, époque Napoléon III | 150 / 300 |
| 169 |  | Lot comprenant : -cachet en ivoire finement sculpté représentant un fumeur de pipe du XVIIIème siècle, recollé au niveau des pieds. XIXème siècle. H. 9 cm -Cure/bourre pipe en corne noire torsadée. L. 10 cm | 100 / 150 |










| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 170 |  | Bel étui à sel en émail et vermeil représentant une jeune femme avec un oiseau. France, fin du XIXème siècle. L. 6 cm | 150 / 200 |
| 171 |  | Lot comprenant deux boîtes à allumette, un étui à cigare, une bonbonnière et un étui ovale en marqueterie de paille. Bon état général. France, XIXème siècle. | 150 / 200 |
| 172 |  | Lot comprenant : -deux fume-cigarettes en argent à motif de dragon et tuyau ivoire. Indochine -petite pipe à foyer argent et tuyau ivoire -deux porte-cigarettes en argent -deux fume-cigarettes en papier -un cure-pipe en métal -un sifflet de marine en métal chromé, Angleterre | 100 / 200 |
| 173 |  | Lot comprenant : -trois fine pipes en bois et ivoire sur socle -étui à cigare en laiton -deux pin's du syndicat des débitants de tabac d'Eure-et-Loir -fume cigarette de poche en argent et émail -tabatière en laiton -figurine fumeur de pipe, emblème laiton pipes -petit coupe cigare de poche Eloi en écaille de tortue | 50 / 80 |
| 174 |  | Lot comprenant : -boîte à allumette de forme de bouteille de champagne « Alice Moignon Fils & C° » -perce-cigare en forme de bouteille de champagne « Binet-Reims » -briquet à silex de poche en acier et laiton avec tête de cerf, avec amadou -bouteille pour mélange de briquet « Fero-cerium-essence » | 50 / 100 |
| 175 |  | Lot comprenant : -charmant boîte d'allumettes en marqueterie niçoise -deux boîtes d'allumettes en cire, circa 1900 -boîte d'allumettes en cuir gaufré or, circa 1900 -garniture à allumettes en argent, Indochine -étui en tôle pour papier à cigarettes -pipe terre miniature « The Gramwill ». Dans sa boîte -trois petits paquets de tabac : scaferlati (SEITA), tabac à priser (SEITA), tabac à pipe (USA) | 50 / 100 |



| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 176 |  | Briquet Luminus en verre bleu nuit. manque filament de platine. H. 21 cm | 80 / 150 |
| 177 |  | BLONDEL Spire, Le Tabac. Le livre des fumeurs et des priseurs. Paris, Henri Laurens, 1891, in-4, 296 pp., 16 pl. couleurs de G. Fraipont. Rel. en demi-percaline rouge, dos passé. Envoi avec sonnet signé par T. Cazin (daté 1985). Référence : Brooks 2264. | 100 / 200 |
| 178 |  | PRITCHETT R.T., Historical Smokiana ethnographical. 1890, in-8, 101 pp., fac-similé d'un manuscrit avec ses pl., en couleurs. Rel. en toile imprimée et dos en maroquin à titres or. Coiffe et pied endommagés. Texte en anglais. Référence : Brooks 2258. | 100 / 200 |
| 179 |  | Lot comprenant : -[Exposition], L'herbe à la Reine dans l'Art et dans l'histoire. S.E.I.T.A., 1937, petit in-4, 85 pp., br., 26 pl. couleurs et noir et blanc. Un des deux cent-cinquante exemplaires sur Hollande (174) exécuté nominativement pour M. Lancien. -BLANCHARD Gustave, Le Tabac-roi pour les fumeurs et les fumeuses. Grenoble, Editions Arthaud, 1946, grand in-12, 220 pp., br. -JAKOVSKY Anatole, Tabac - Magie. Paris, Editions Le Temps, 1962, in-12 format poche, 126 pp. . Broché. Couverture souple illustrée de l'éditeur (angle endommagé). -LEMERCIER de NEUVILLE – Victor COCHINAT, Guides des fumeurs – La pipe, le cigare et la cigarette. Paris, Les éditions du Bastion, 1984, 94pp., br.. Réédition de l'ouvrage de 1862. -BARTHELEMY Auguste Marseille, L'art de fumer, ou la pipe et le cigare. Poème en trois chants. Paris, Lallemand-Lépine, 1845, grand in-8, 94 pp., troisième édition. Rousseurs. Référence : Brooks 1467. -PIERLOT Georges, Le safran. Paris, Chimie et industrie, 1926, in-4, 11 pp., br. -lot de trois catalogues d'articles pour fumeurs : L'alliance Industrielle et Commerciale, maison de Clermont (1902-1903) ; Revue illustrée de l'article de fumeur, Servès-sur-Rhône, 1900 ; Etablissement Labat & Cannac, 1923-1924. | 100 / 200 |

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 180 |  | <p>Lot d'ouvrage sur les pipes en terre comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> -GUYOT Gilbert, Le pipier de Paris. Paris, Chez L'auteur, 1984, in-8, 128 pp. , br. . Nombreuses illustrations. -GUYOT Gilbert, Les pipiers français. Paris, Histoire et tradition, 1992, in-8, 300 pp. , broché. -RAPHAEL Maurice, La pipe en terre, son périple à travers la France. Vitrolles, Editions Aztec, 1991, in-4, 285 pp. . Couverture souple illustrée. - LEO Jean, les pipes en terre françaises.0 Bruxelles, Le Grenier du Collectionneur, 1971, in-4, 285 pp., un des 500 ex. (62) . Couverture souple illustrée. -catalogue Gambier 1839, tirage moderne. -VAN PARYS Fr., Les pipes en terre de Gambier. Le Perron, Pipe-club de Liège, s.d., tome I et II. Un des 100 ex. (27 et 58). | 100 / 200 |
| 181 |  | <p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> -LIEBAERT Alexis, MAYA Alain, La grande histoire de la pipe. Flammarion, 1993, in 8, 215pp., br. , jaquette ill. de l'édit. . -ORHANT Alice, Fumer... Objets du désir. Paris, Editions Parangon, 2000, in-4, 91 pp. , couverture souple illustrée. -DEUNFF Jean, Pipes et tabacs en Bretagne autrefois. Bruxelles, Editions SPRL SODIM, 1977, in-4, 123 pp. . Reliure en toile verte de l'éditeur. -MORGENROTH Walter, Tabakpfeifen, Kunstwerke in Porzellan. Munich, Laterna Magica, 1989, in-4, 216pp., jaquette ill. de l'édit. . | 100 / 200 |
| 182 |  | <p>Lot de onze ouvrages comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> -LIBERT Lutz, Sur le tabac, les boîtes et les pipes. -[Exposition], Trésors et histoire de la pipe à tabac. -[Catalogue], Musée Sandelin, La râpe à tabac. -BATI Anwer, Le cigare. -L'amateur d'Art, Tabatières. -Editions Sous le Vent, Traité théorique et pratique du culottage des pipes. Reprint. -SABBAGH Pierre, Guide de la pipe. -FRANK Joachim A., Le livre du fumeur de pipe. -WHITBY William T. (Docteur), Vive le tabac. -Poésie 1, La poésie ne part pas en fumée. -Carnet d'expert – CAPIA Robert - ADES Marie-Claire, Objets de cigare. | 100 / 200 |
| 183 |  | <p>Important lot de dix-neuf albums comprenant cartes postales (1900-1950), articles, publicités, décrets, vistas, chromolithographies, gravures (XVIII-XIXèmes siècles), marque-pages, taxes, emballages, actions, lettres de la S.E.I.T.A., documents sur le tabac.</p> <p>Environ mille pièces.</p> <p>La plupart des documents sont malheureusement contrecollés sur carton.</p> | 400 / 600 |

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 184 |  | Huit plaques de métiers en laiton ou métal argenté embouti. Modèle de sapeur-pompier, facteur rural, gardien de la Banque de France, garde-chasse, Administration des Forêts, garde particulier et chef cantonnier. XIXe et XXe siècle | 30 / 60 |
| 185 |  | Neuf plaques de métiers en laiton, bronze ou métal argenté à inscription estampée. Modèle d'ouvrier sur les ports, portefaix-Commissionnaire, porteur aux halles et marché ; garde-pêche de la société Le Goujon de l'Aumance, marché aux bestiaux, garde-champêtre de la commune de Graçay. XIXe et XXe siècle | 50 / 80 |
| 186 |  | Dix plaques de métiers en laiton ou cuivre à inscription gravée ou estampée. Modèles de gardes particuliers dont celui de M.Treza de Musella pour les communes de Chennevières, Champigny et Noiseau (S&O), syndicat agricole et viticole d'Asnières. XIXe et XXe siècle | 30 / 60 |
| 187 |  | Deux pièces comprenant un compteur à gibier en bronze de marque EC à l'ancre de marine et une poire à poudre miniature piriforme en cuivre et laiton. On joint deux éléments de bourroir en buis pour enfoncer la bourre dans les cartouches de fusil. XIXe-XXe siècle | 20 / 40 |
| 188 |  | Neuf pièces comprenant : un crochet de tablier de bourrelier figurant une tête de cheval dans un collier (manque crochet), un grelot de chien de chasse, un bouton au chien courant et des bossettes de bride de cheval en cuir certaines cerclées de laiton. | 20 / 40 |
| 189 |  | Casse-noisettes en noyer figurant un bouledogue Circa 1900 L : 19,8 cm | 30 / 60 |
| 190 |  | Deux appeaux en bois tourné, l'un en buis à cage globulaire pour perdrix rouge, l'autre à cage piriforme à deux trous (fente infime). XIXe-XXe siècle | 30 / 60 |


| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 191 |  | Trois appeaux en cuir montées sur un ressort formant accordéon, comprenant deux modèles pour les canards (fond réparé) et un pour les poules d'eau. | 20 / 40 |
| 192 |  | Dix appeaux en métal ou bois comprenant deux modèles à friction pour les grives. | 30 / 60 |
| 193 |  | Moule à chocolat figurant Jeannot lapin, de marque IL au dauphin. Complet de ses pinces et son couvercle. XIXe siècle H : 33 cm | 30 / 60 |
| 194 |  | Deux pièces de luminaire. Une lampe à huile à réflecteur, en fer-blanc. Une lanterne en tôle de fer-blanc perforée, souvenir de Falaise. Circa 1900 H : 20 et 25 cm | 30 / 60 |
| 195 |  | Cinq mouchettes en acier dont un beau modèle dont les poignées dessinent un coeur ponctué de têtes d'oiseau. France et Angleterre | 30 / 60 |
| 196 |  | Fer à repasser avec lingot, en bronze daté et chiffré 1829 CM. Poignée en noyer anciennement réparée. XIXe siècle L : 18 cm | 30 / 60 |
| 197 |  | Lanterne magique en tôle peinte (repeints et manque piétement pour la lampe). On joint des plaques : Cendrillon, chat botté, Belle au bois dormant, Petit chaperon rouge. | 40 / 80 |
| 198 |  | Trois pièces comprenant deux noix de coco à décor gravé de motifs floraux ou géométriques (l'une fendue). Un oeuf à repriser en bois lamellé-collé d'essences diverses, travail alsacien du XIXe siècle | 30 / 60 |
| 199 |  | Deux poires à poudre en noix de coco à décor sculpté de portraits dans des médaillons. L'une figurant Napoléon Ier à cheval. XIXe siècle | 50 / 100 |










| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 200 |  | Deux pièces. Un fourneau de pipe en racine de bruyère sculptée d'une tête d'homme. Une secouette à tabac façonnée dans une racine de bruyère brute. XIXe siècle H : 5,5 et 16,5 cm | 30 / 60 |
| 201 |  | Trois flacons à senteur en corozo sculpté. L'une représente la fable du corbeau et du renard, avec Napoléon en buste au revers. L'autre est ornée de Napoléon tenant une colombe et au revers d'un faisceau d'instruments de musique. L'autre représente un amour parlant à un lapin et, au revers, un faisceau d'instruments de musique. XIXe siècle L (moy.) : 7 cm | 40 / 80 |
| 202 |  | Netsuke en bois sculpté d'une petite tortue sur une autre plus grande. Japon XIXe siècle L : 4,3 cm | 50 / 100 |
| 203 |  | Trois noix de corozo tournées ou sculptées. Un oeuf à chapelet, un flacon (fente) et une secouette ornée de deux anges musiciens et de deux servants apportant une coupe de fruits (fente). XIXe siècle | 40 / 80 |
| 204 |  | Trois tabatières auvergnates en corne gravée. L'une au décor effacé d'une scène de labour avec des bœufs. L'autre oblongue à décor floral. Une autre dite d'avare, en forme de livre datée 1838 à décor d'architectures. XIXe siècle | 30 / 60 |
| 205 |  | Un brulainen bois tourné et une pince à braise formant cure-pipe en fil de fer rehaussé de perles de couleur. Bretagne XIXe siècle | 30 / 60 |
| 206 |  | Bel ensemble de quatre tabatières en écorce de bouleau découpée en dents de loup ou en écaille. Une est chiffrée « BF » en clous à tête de laiton. XIXe siècle L : 5 à 20 cm | 40 / 80 |
| 207 |  | Deux pièces. Mortier à tabac en cuivre et laiton, avec pilon en bois tourné. XIXe siècle. Un étui à pipe en buis. Bretagne XIXe siècle | 40 / 80 |
| 208 |  | Deux tabatières, l'une en forme de sabot doté d'un couvercle à secret, l'autre en forme de soulier à décor floral. Circa 1900 | 30 / 60 |










| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 209 |  | Tabatière en laiton à décor gravé. Sur le couvercle, Adam et Eve autour de l'arbre de la connaissance. Au revers, Adam et Eve chassés du paradis. Légendes en néerlandais. Pays-Bas XVIIIe siècle L : 15,7 cm | 50 / 100 |
| 210 |  | Quatre pièces. Un pyrogène en laiton figurant un bébé emmailloté, un pyrogène en laiton rehaussé d'une grue, un briquet à mèche amadou, un instrument à rouler les cigarettes de marque JOB. Circa 1900 | 40 / 80 |
| 211 |  | Une lanterne vénitienne au fond et couvercle en hêtre, complète avec son papier en accordéon. XVIIIe siècle D : 9,6 cm | 40 / 80 |
| 212 |  | Moule à beurre en hêtre, en forme de tampon sculpté d'une vache sur un tertre prenant place dans cadre circulaire (fente). Fin du XIXe siècle D : 14 cm | 30 / 60 |
| 213 |  | Marque à savon en buis « SAVONNERIE À VAPEUR/MARSEILLE/ 144 RUE BRETEUIL/SOCIÉTÉ OLÉICOLE DE LA VALLÉE DES AURES ». (Fente et manque la poignée qui se vissait). XIXe-XXe siècle D : 8,5 cm | 30 / 60 |
| 214 |  | Outil de jardinage composé d'une pince pour cueillir les fleurs, de marque Adrien Dubois, actionnée par une tige coulissant dans un fût en bambou terminée par un anneau en laiton se déplaçant dans un trou oblong façonné dans la poignée. Complétée de son étui de protection formant fêrulle. Circa 1900 L : 1,30 m | 100 / 200 |
| 215 |  | Deux chromatropes. Plaques rondes animées actionnées par une manivelle et prenant place dans un cadre en acajou. L'une est polychrome, l'autre en grisaille. XIXe siècle L : 19,7 et 21,5 cm | 50 / 100 |
| 216 |  | Dix-neuf objets de dame. Trois carnets à feuillets ivoire ou papier, deux lorgnettes imitation écaille, deux monnayers (l'un acc.), deux crochets à bottines, deux vrilles, un peigne pliant, quatre sceaux à cacheter à poignée nacre, métal ou verre. | 30 / 60 |
| 217 |  | Douze étuis ou boîtes. Un nécessaire de toilette (sic) en nacre à décor gravé de médaillons et faisceaux d'instruments de musique, de style Louis XVI. Un étui de brodeuse en bois teinté rouge rehaussé de bagues en ivoire, deux étuis à lunettes, l'un en vernis Martin orné d'une dame de qualité, un étui à billet doux en bois laqué à décor d'un chasseur et de deux hommes se désaltérant devant une auberge, un étui à cire en vermeil, un étui à ciseau dans le style de la marqueterie Boule, un boîte à pommade en porcelaine à décor polychrome d'un montreur d'ours et divers | 40 / 80 |
| 218 |  | Huit boîtes rondes de confiseur en carton garni de papier gaufré et d'un fixé sous verre. Mât de cocagne, scènes courtoises, communiante, couple autour d'une mappemonde. On joint une autre boîte de confiseur à motif floral brodé sous un verre. | 50 / 100 |

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 219 |  | Quatre pièces. Un crochet d'épée et un nécessaire d'armurier afghans. Deux briquets à silex dont un modèle tibétain avec pochettes en cuir et un autre européen de forme oblongue. | 30 / 60 |
| 220 |  | Jeton en laiton de la communauté des marchands de Loire, Orléans, 1653. À l'avers : « POVR LA COMM. D. MARCH. FREQ. LA.R.D.LOYRE/LIGERIS 1653 ». Au revers : « EX.LIBERTATE.COMERCII UBERTAS. R. AVRELLA ». | 20 / 40 |
| 221 |  | Heurtoir en fer forgé. Modèle à pendeloque terminé par un gland, complété de sa platine et de son enclume. XVIIIe siècle L : 23 cm | 100 / 200 |
| 222 |  | Quatre pièces. Forces de maquignon dans un étui en cuir à garniture de laiton. Tire-fausset à poignée en corne et garniture en laiton. Un bouche-bouteille en bronze. Un compas en bronze, à secteur et à pointes sèches en acier (acc.). XIXe siècle | 30 / 60 |
| 223 |  | Six pièces. Monte et baisse à carter en fonte ouvragée. Un grille-pain. Un fer à papillote. Un racloir à pétrin. Un repose-fer en fonte. Une pince à sucre. | 20 / 40 |
| 224 |  | Sept pièces. Un lisseur en buis. Une navette de soyeux, une navette à fil, un diamant de vitrier à manche en os dans son étui de fabrication familiale, un fer de doreur, une mesure pliante en pied et pouces et en centimètres, un couteau nordique dont le manche et l'étui proviennent d'une même branche de noisetier. | 30 / 60 |
| 225 |  | Quatre pièces. Cadenas à anse, en forme d'écu. Cadenas à clef à broche, despoucettes et une menotte de prisonnier. | 30 / 60 |
| 226 |  | Cinq pièces. Moule de confiseur en étain figurant une noix. Un crochet à bottines pliant. Un coupe-cigare et un coupe muesli. Une crémaillère à dents complétée de trois crochets de suspension pour lampe à huile. | 20 / 40 |
| 227 |  | Cinq pièces de serrurerie comprenant trois clefs XVII XVIII et XIXe siècle, une targette à platine ovale du XVIIIe siècle et une targette enclouonnée reperçée de trois cœurs XVIe siècle. | 50 / 100 |

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 228 |  | Cinq pièces de serrurerie. Une peinture repercée de motifs végétaux stylisés. Quatre loqueteaux pour croisées ou volets intérieurs. XVIIe et XVIIIe siècle | 50 / 100 |
| 229 |  | Trois pesons à secteur en laiton enchâssé dans un ressort en fer oblong. L'un gradué de 1 à 30 kg, un autre marqué CLB allant de 1 à 100 kg, et le dernier de 10 à 150 kg. | 30 / 60 |
| 230 |  | Trois pesons. Un petit modèle discoïdal en laiton gradué de 1 à 40 kg. Un autre à secteur en laiton et ressort à boudin, gradué de 1 à 200 kg, marqué DRP au moisson. Le dernier, à secteur en laiton, gradué de 1 à 50 kg, de marque G. Fleuri au Pont Degrenne. | 30 / 60 |
| 231 |  | Trois balances romaines. Deux modèles à fléau en bois. Un autre à fléau en fer forgé. | 30 / 50 |
| 232 |  | Sept pièces. Un poids de 500 gr en laiton. Deux pèse-lettres dont un modèle de Nicolas Biais et un autre de Slater & Co. Un peson en fer forgé à secteur gradué. Trois pesons à ressort à carter en laiton. | 30 / 50 |
| 233 |  | Deux plaquettes représentant un musicien et une vendeuse de fleurs, en marqueterie de marbres et de pierres dures. Italie Circa 1900 H : 15 – L : 8 cm | 40 / 80 |
| 234 |  | Huit tableaux comprenant deux souvenirs mortuaires avec tombeau, l'un daté 1856 et six fixés sous verre : l'Assemblée Nationale, un marchand d'esclaves, un chasseur, une scène courtoise, et la Girafe de Charles X. | 50 / 100 |
| 235 |  | Trois verreries émaillées dans le goût de Mary Gregory comprenant un gobelet vert, un autre bleu et un vase en bleu cobalt. | 20 / 40 |
| 236 |  | Deux rouleaux à pâtisserie souvenirs des marins anglais. L'un en verre opalin à décor peint d'un vaisseau (en partie effacé). L'autre en verre bleu cobalt à décor en décalcomanie Love the giver (en partie effacé). XIXe-XXe siècle L : 37 et 42,5 cm | 20 / 40 |
| 237 |  | Quatre verreries. Un bocal de pharmacie en verre bleuté avec étiquette pour l'orge perlée imprimée. Deux fioles à parfum en verre incolore ou jaune à décor émaillé polychrome. Un coffret en verre vert à décor émaillé (reprises) et monture bronze. | 30 / 60 |
| 238 |  | Trois crochets de tablier En laiton dont un modèle de serrurier avec passe-partout et deux modèles de charpentier avec faisceau d'outils de deux types différents. | 20 / 40 |

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 239 |  | Deux secouettes pour le tabac, en terre grésée brun rouge, figurant un curé. L'un en surplus, l'autre en soutane. Cotentin – Ger Fin du XIXe siècle | 30 / 60 |
| 240 |  | Trois secouettes père la colique. Deux en terre brute, une en terre émaillée bleue. Normandie Fin du XIXe siècle | 30 / 60 |
| 241 |  | Une secouette en terre grésée brun-rouge, figurant un cochon. Cotentin – Ger Fin du XIXe siècle | 30 / 60 |
| 242 |  | Une secouette en terre grésée brun-rouge, figurant une grenouille. Cotentin – Ger fin du XIXe siècle | 30 / 60 |
| 243 |  | Une secouette en grès salé, figurant un ours. Normandie | 30 / 60 |
| 244 |  | Trois secouettes. Une figurant un Breton tenant une pipe, en grès salé, une autre en terre vernissée jaune représente une Bretonne tenant une pipe (réparée), et l'autre figurant le portrait d'un marin avec la mention France & Russie / Cronstradt. Ouest de la France | 30 / 60 |
| 245 |  | Deux secouettes, en grès salé. L'une en forme de gland, l'autre lenticulaire figurant un pêcheur fumant. . Ouest de la France | 30 / 60 |
| 246 |  | Trois secouettes en forme de sabot dont deux en grès salé et un modèle en terre vernissée à décor jaspé. XIXe et XXe siècle | 20 / 40 |
| 247 |  | Cinq secouettes. L'une portugaise en forme de livre, deux autres gourdes, un modèle figurant une bouteille et une autre de forme lenticulaire figurant un paysan normand avec la mention Bayeux. XXe siècle | 20 / 40 |
| 248 |  | Sept secouettes à tabac en faïence à décor polychrome figurant Breton, Bretonne ou coq. En forme de livre, de gourde annulaire ou d'écu. (Eclat sur deux.) Quimper XXe siècle | 30 / 60 |
| 249 |  | Douze secouettes en faïence à décor polychrome, en forme de sabot, de biniou, de cœur ou de gourdes. L'une aux armes de France, une autre aux armes de la ville de Tours. Quimper XXe siècle | 40 / 80 |

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 250 |  | Huit secouettes lenticulaires en grès salé ou terre brute brun-rouge, à décor moulé d'une tête de normand, d'une montre, d'un sanglier, d'un oiseau branché, d'une rose accompagnée de la mention Tabac. Ouest de la France | 40 / 80 |
| 251 |  | Seize secouettes lenticulaires en grès salé ou terre brute brun-rouge, certaines décorées d'un paysage, de fleurs, d'oiseaux, d'un chien. Ouest de la France | 40 / 80 |
| 252 |  | Dix-huit secouettes ou petits vases modernes en grès dont cinq modèles allemands et deux modèles en résine. | 20 / 40 |
| 253 |  | Six fioles à alcool en étain en forme de secouettes lenticulaires. L'une ornée d'un chasseur et son chien, une autre d'un voleur de lapin, une autre portant la sentence « Vive le cidre de Normandie » et une autre d'un paysan normand s'adressant à un bourgeois et lui disant « On en trouve pas ça dans ma secouette ». L'une, dont il manque le bouchon, est complétée de son entonnoir de remplissage. | 40 / 80 |
| 254 |  | Deux secouettes et deux fioles à alcool, en verre clissé, en bois de cervidé, en corne ou en bois tourné. XIXe-XXe siècle | 30 / 60 |
| 255 |  | Baguette de tambour d'honneur en palissandre à garniture en argent. L : 40 cm | 20 / 40 |
| 256 |  | Six mouchoirs dont cinq d'instruction militaire (un peu passés) Démontage et remontage du fusil, modèle 1874, numéro de matricule Renault à Rouen. Placement des effets pour les revues de détail dans les chambres d'après les dernières instructions ministérielles de 1884. Numéro de matricule. Renault à Rouen. N° 1 Démontage et remontage du revolver, modèles 1873. Numéro de matricule. Renault à Rouen. N° 9. Démontage et remontage du fusil, modèle 1886, modifié en 1893. N° de matricule. Renault à Rouen. (Taché.) N° 3. Cavalerie. Renault à Rouen. (Taché.) Droits de la femme en 1900. Renault à Rouen. (Tache et bord recoupé.) | 40 / 80 |
| 257 |  | Cinq pièces d'écriture. Un canif pour les plumes, en partie automatique de Tournon rue de Richelieu (manque curseur). Boîte à plumes choisies de la Presse. Boîte à plumes en forme de livre de Leonhardt Birmingham. Un porte-plume en nacre. Une pince pour cire à cacheter. Une écritoire en bois ébousé à décor de filets incrusté, d'époque Napoléon III. | 30 / 60 |
| 258 |  | Huit pièces en bois laqué noir à décor floral peint ou incrusté de filets de laiton et imitation écaille. Un graphoscope avec sa lentille pliée dans sa boîte laquée noir à décor floral. Une boîte à jeu de cartes à décor japonisant. Un pique-épingles sur pied tourné. | 50 / 100 |

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 259 |  | Lithographie. Le Génie du compagnonnage faisant le tour du globe. (Mouillures en partie basse.) 66,5 x 50 cm (à vue) : | 100 / 200 |
| 260 |  | Lithographie Monrocq à Paris. Maîtres Jacques fondateur des compagnons du Devoir (ami de Soubise). Avec les trois cachets souvenirs de la Sainte-Baume. 66,5 x 41,3 (à vue) | 50 / 100 |
| 261 |  | Canne de compagnon menuisier du Devoir de Liberté. Simple fêrulle montée sur un stipe. Pommeau octogonal en corne, avec pastille en ivoire gravée d'un compas et d'une équerre, de deux mains unies et du nom « La victoire de Moulins Engilbert ». XIXe siècle L : 1,35 m On joint une couleur rouge de l'Union Compagnonnique. | 200 / 400 |
| 262 |  | Diplôme au grade Maître délivré par une Loge de Paris en 1834. Gravure sur parchemin : Temple entre les deux colonnes parmi des outils abandonnés. 37 x 49 cm On joint une estampe avec les trois vertus théologiques, intitulée « Je suis Frater Fratibus / Origine de la Maçonnerie ». (Piqûres.) 48 x 34,3 cm | 40 / 80 |
| 263 |  | Pochette maçonnique en perlé, ornée au revers de l'autel sur lequel repose la bible et une épée, et sur l'avant, d'un compas, d'une équerre, d'un globe terrestre et d'un crâne. USA 14 x 17,5 cm | 50 / 100 |
| 264 |  | Un lot de cordons, sautoirs, tabliers du REAR et RE et Français. On joint également une palette de fer à gaufre ornée de l'oeil divin, une poignée de mains en biscuit, des bijoux de surveillant, Vénérable, Secrétaire de Loges anglaises ou françaises. | 50 / 100 |
| 265 |  | Trois chopes de réserviste, en porcelaine à décor polychrome avec fond en lithophanie. L'une de garnison de Metz 1912/14 (éclats). L'autre de Munich 1898, avec Couvercle en étain, 1898. La dernière, avec couvercle en étain coiffé d'un officier de la cavalerie, Münster 1901/1903. | 50 / 100 |
| 266 |  | Trois chopes de réservistes en faïence fine à décor polychrome dont un modèle avec couvercle en étain coiffé d'un officier de la cavalerie, Saarbrück 1909. Un modèle orné de dirigeables, Berlin 1901/1903 (fêlures). Un autre du 138e régiment d'Infanterie (fêlures). | 30 / 60 |
| 267 |  | Briquet pistolet en fer forgé dont la crosse en bois a été refaite. Comprend un logement pour le silex et une bobèche pour la bougie. XVIIIe siècle L 18,8 cm | 100 / 200 |

MAISON DE VENTES
AUX ENCHÈRES

23, RUE DU ROULE
75 001 PARIS
T. +33(0)1 74 90 91 10
F. +33(0)1 74 90 91 11

CONTACT@PHILOCALE.FR

Nombre de lots : 267